Artystka interdyscyplinarna tworząca w nurcie art and Science.

W latach 2002–2007 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe.

W 2012 roku obroniła doktorat w macierzystej uczelni. W 2020 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki piękne w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W swojej twórczości Katarzyna Tretyn relacjonuje naukę, przekładając wybrane zagadnienia astronomiczne na działania artystyczne. Sztukę postrzega jako proces badawczy, którego efekty manifestują się w różnorodnych technikach i mediach.

Jej podstawowe instrumentarium to nić, za pomocą której tworzy obrazy, obiekty oraz instalacje.

Kluczowym elementem jej twórczości jest także światło, którym ilustruje kosmiczny anturaż, korzystając przy tym z nowoczesnych rozwiązań technologicznych.

Działalność artystyczna Katarzyny Tretyn nie tylko wprowadza w świat nauki, ale inspiruje również do myślenia o niej w kontekście estetycznym i społecznym.

Swoje prace prezentowała na wystawach w Polsce oraz za granicą. Spośród nich na uwagę zasługują wystawy indywidualna, *Dzień, którego nie było* w galerii Wozownia w Toruniu (PL), *Somnium* w BWA w Olsztynie (PL) oraz udział w wystawach zbiorowych*: Bright Festival Brussels* w Bruksela (BEL), *14 Bella Skyway Festival*, Toruń (PL), *Secret Spaces*, Palazzo Albrizzi-Capello, Wenecja (IT), *O przestrzeni i Kosmosie. Hommage à Kopernik*, Galeri IMO, Stary Sącz (PL)

Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. CSW „Znaki Czasu”, Muzeum Narodowym w Poznaniu czy Galerii Sztuki Współczesnej Wozownia w Toruniu.

An interdisciplinary artist, creating within the art & science movement.

From 2002 to 2007, Katarzyna Tretyn studied at the Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University. In 2012, she earned her PhD at her alma mater, and in 2020, she received her habilitation in fine arts and art conservation.

In her work, Katarzyna Tretyn narrates scientific themes by translating selected astronomical topics into art. She views art as a research process, with results that manifest through various techniques and media. Her primary artistic tool is thread, which she uses to create paintings, objects, and installations.

Light plays a crucial role in her art. She uses it to illustrate the cosmic environment and to explore new technologies.

Katarzyna Tretyn’s artistic activity not only introduces viewers to the world of science but also inspires reflection on it in both aesthetic and social contexts.

She has exhibited her works in Poland and abroad. Among her notable solo exhibitions are *The Day That Wasn't* at the Wozownia gallery in Toruń (PL) and *Somnium* at BWA in Olsztyn (PL). She has also participated in group exhibitions such as the *Bright Festival Brussels* (BEL), the 14th *Bella Skyway Festival* in Toruń (PL), *Secret Spaces* at Palazzo Albrizzi-Capello in Venice (IT) and *Exhibition About Space and Cosmos. Hommage à Copernicus* at IMO Gallery in Stary Sącz (PL).

Her works are held in collections of the Centre for Contemporary Art *Signs of Times*, the National Museum in Poznań, and the Wozownia Contemporary Art Gallery in Toruń.